

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
управление образования Верх-Исетского района

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 24**

620131, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Крауля 75 а.  
Тел./факс 231-52-52. E-mail: [mdou24@eduekb.ru](mailto:mdou24@eduekb.ru)

Принята:  
Педагогическим советом  
МАДОУ – детского сада № 24  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Утверждена:  
Заведующий МАДОУ – детский сад № 24  
С.В. Егорова  
Приказ № 134-Б от 27.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия»**

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Харина Ирина Петровна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

## Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3
1.3.	Принципы, подходы к реализации Программы	6
1.4.	Особенности реализации Программы	7
1.5.	Содержание программы	8
1.6.	Планируемые результаты	9
2.	Организационно-педагогические основы деятельности	9
2.1.	Кадровые условия	9
2.2.	Материально-технические условия	10
2.3.	Дидактические условия	10
2.4.	Календарно-учебный график	10
2.5.	Учебный план	11
3.	РП модуля «Музыкальная подготовка»	11
4.	РП модуля «Вокальная работа»	12
5.	Оценочные материалы	14
6.	Методические материалы	14

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Вокальная студия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие и обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа направлена на развитие вокальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей, их творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

### 1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

*Образовательные:*

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучить детей вокальным навыкам.

*Воспитательные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Привить навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Развивающие:*

- Развить музыкально-эстетический вкус.
- Развить музыкальные способности детей.

### Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с основной образовательной программой МАДОУ)

#### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ	Задачи образовательной программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»
Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала музыкального вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку. Учить различать звуки (регистры) по высоте, петь протяжно, подвижно, четко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.	Приобщать детей к культуре слушания музыки, обогащая их опыт лучшими произведениями народного, классического и современного музыкального искусства. Повышать культуру слушания музыки, содействуя тому, чтобы ребенок получал эстетическое наслаждение; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, содержание которых дается в развитии. Расширять представления о первичных жанрах музыки, а далее – о разновидностях песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). Углублять целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: – на выражение в музыке настроения, характера

<p>Учить выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы</p>	<p>(спокойный, задорный); чувств, интонаций (просящая, сердитая); – на развитие художественного музыкального образа. Настраивать детей на дифференцированное музыкальное восприятие: – выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа и его изменения: * средства музыкальной выразительности – темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий); * средства внемузыкальной выразительности – способы исполнения произведения, поза, мимика музыканта, инструмент (ы), на котором он играет (желательно узнавать инструменты и называть их). Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Побуждать самостоятельно давать оценку и выразить свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях, моделировать (условнообразно) характер музыки, ее содержание (развитие музыкального образа). Помогать детям передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке</p>
---	--

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ	Задачи образовательной программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»
<p>Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку. Учить различать звуки (регистры) по высоте, петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение. Учить выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки,</p>	<p>Приобщать детей к культуре слушания музыки, обогащая их опыт лучшими произведениями народного, классического и современного музыкального искусства. Повышать культуру слушания музыки, содействуя тому, чтобы ребенок получал эстетическое наслаждение; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, содержание которых дается в развитии. Расширять представления о первичных жанрах музыки, а далее – о разновидностях песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). Углублять целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: – на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный); чувств, интонаций (просящая, сердитая); – на развитие художественного музыкального образа. Настраивать детей на дифференцированное музыкальное восприятие: – выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа и его изменения: средства музыкальной выразительности –</p>

<p>движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию.</p> <p>Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).</p> <p>Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.</p>	<p>темп (быстрый, умеренно медленный, медленный);</p> <p>- регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громкое, умеренно 7 громкое, тихое звучание); ритмические особенности;</p> <p>- тембр (нежный, звучный, яркий);</p> <p>- средства внемузыкальной выразительности – способы исполнения произведения, поза, мимика музыканта, инструмент(ы), на котором он играет (желательно узнавать инструменты и называть их);</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков.</p> <p>Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях, моделировать (условно-образно) характер музыки, ее содержание (развитие музыкального образа).</p> <p>Помогать детям передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке.</p>
--	---

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ	Задачи образовательной программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»
<p>Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный и музыкальный слух.</p>	<p>Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления.</p> <p>Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.</p> <p>Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.</p> <p>Развивать творческие возможности детей, музыкальную память, выразительность речи, эмоциональную отзывчивость, активность и творческое самовыражение.</p> <p>Формировать у детей певческие навыки и умения: приучать чисто и выразительно интонировать, правильно брать дыхание, точно передавать ритм.</p> <p>Развивать музыкальный, тембровый, ладо-динамичный слух, добиваться естественности звучания, расширять песенный диапазон.</p> <p>Работать над артикуляцией движений губ и глотки; над способом «раскрепощения» подбородка, закреплять способы произношения согласных и протягивание гласных звуков.</p>

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ	Задачи образовательной программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»
<p>Расширять знания детей о музыке.</p> <p>Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки.</p> <p>Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>Формировать у детей певческие навыки и умения: приучать чисто и выразительно интонировать, правильно брать дыхание, точно передавать ритм.</p>

<p>Различать жанры музыки: марш, песня, танец.</p> <p>Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.</p> <p>Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.</p> <p>Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.</p> <p>Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Играть в оркестре на различных инструментах.</p> <p>Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).</p> <p>Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.</p> <p>Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.</p>	<p>Развивать музыкальный, тембровый, ладодинамичный слух, добиваться естественности звучания, расширять песенный диапазон.</p> <p>Работать над артикуляцией движений губ и глотки; над способом «раскрепощения» подбородка, закреплять способы произношения согласных и протягивание гласных звуков.</p> <p>Воспитывать эмоциональное и осознанно-эстетическое отношение к музыке: умение слышать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в музыке.</p> <p>Способность на основе эмоционально – образного восприятия окружающего мира, используя свой музыкальный опыт, передавать это в результатах своего творчества.</p> <p>Способствовать проявлению детского песенного творчества: импровизации, попевок, песенок.</p> <p>Развивать умение петь самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него, умение петь в хоре, ансамбле, сольно.</p>
--	---

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической основой Программы являются общепсихологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева, культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

В методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и др.

*Объяснительно-иллюстративный метод* направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

*Демонстрация звука и правильных движений отдельных органов голосового аппарата* является практической реализацией одного из главных дидактических принципов – принципа наглядности обучения.

*Показ звучания своим голосом* или в магнитофонной записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. Поскольку показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связывается со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков, и занимает видное место при обучении этим навыкам.

Наряду с показом звучания при работе с детьми широко используется иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам, т. е. особым образом организуемым движениям органов голосового аппарата.

*Специальный метод обучения* – фонетический позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Данный метод при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата позволяет активизировать работу гортани и органов дыхания.

#### **1.4. Особенности реализации программы**

Пение – один из тех видов музыкальной деятельности, который обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников. Слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память развиваются на занятиях пением. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в 10 кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: - собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Программа вокальной студии включает выполнение следующих модулей:

1. Музыкальная подготовка (развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма)
2. Вокальная работа (прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа над репертуаром)

Структура занятия включает:

*1. Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*2. Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (в это время проводится физминутка).

*3. Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

*4. Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра.

## **1.5. Содержание программы**

### Вводное занятие

*Содержание занятия.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма проведения:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма проведения* Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти.

*Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

*Содержание занятия.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.

### Вокальная работа.

Тема 1. Прослушивание голосов.

*Содержание занятия.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма проведения.* Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

*Содержание занятия.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.



*Форма проведения.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

*Содержание занятия.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма проведения.* Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

*Содержание занятия.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма проведения.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа над репертуаром.

*Содержание занятия.* Индивидуальная работа по развитию певческих 12 навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма проведения.* Коллективная.

## **1.6. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## **2. Организационно педагогические основы деятельности**

### **2.1. Кадровые условия**

Кадровое обеспечение образовательной программы дополнительного образования «Вокальная студия» строится на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует требованиям к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры.

Содержание программы дополнительного образования осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием (или прошедший профессиональную переподготовку в области дошкольного образования).

Основные компетенции педагога, реализующего образовательную программу дополнительного образования «Вокальная студия»:

- осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения;
- выстраивать индивидуальные траектории развития ребенка на основе планируемых результатов освоения программы;
- разрабатывать и эффективно применять образовательные технологии, позволяющие достигать нужный результат;
- иметь современные представления о ребенке как о субъекте образовательной деятельности и уметь проектировать соответствующую модель его деятельности в зависимости от возрастных особенностей и специфики программы;
- эффективно использовать имеющиеся в детском саду условия и ресурсы, собственный методический потенциал для реализации задач программы, а именно:
  - достижения планируемых результатов освоения программы;
  - эффективного использования здоровьесберегающих технологий;

- индивидуальной оценки образовательных достижений и затруднений каждого воспитанника;
- собственного профессионально-личностного развития и саморазвития.

## 2.2. Материально – технические условия

Для реализации образовательной программы дополнительного образования «Вокальная студия» созданы условия:

1. Физкультурно-музыкальный зал для организации и проведения занятий.
2. Оборудование:
  - звуковая аппаратура – музыкальный центр;
  - электронное пианино;
  - микрофоны, колонки;
  - мультимедиа аппаратура (микшер).

## 2.3. Дидактические условия

1. Методический материал:
  - учебно-методическая литература;
  - система методических разработок по проведению занятий по вокалу;
  - видео – семинары.
2. Учебно-наглядные пособия:
  - видеотека исполнения народных, эстрадных, детских песен;
  - портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.
3. Музыкальный материал:
  - нотный материал для занятий дошкольных групп;
  - аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;
  - музыкальные ложки, маракасы, бубны.
4. Костюмы:
  - концертные костюмы.
5. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

## 2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами: Законом «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, Уставом МАДОУ, требованиями СанПиН и основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ.

Образовательный период осуществляется с 13 сентября по 30 июня. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах составляет 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

мониторинг	20.09-30.09.2021
итоговый мониторинг	20.06-24.06.2022

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Содержание	Возрастные группы			
	младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе группа
Количество групп	1	1	1	1
Начало учебного года	13.09.2021	13.09.2021	13.09.2021	13.09.2021
Окончание учебного года	30.06.2022	30.06.2022	30.06.2022	30.06.2022
Период каникул	31.12.2021-09.01.2022	31.12.2021-09.01.2022	31.12.2021-09.01.2022	31.12.2021-09.01.2022
Продолжительность учебного года	39 недель	39 недель	39 недель	39 недель
1 полугодие	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель

2 полугодие	22 недели	22 недели	22 недели	22 недели
Количество занятий по вокалу	2	2	2	2
Длительность занятия по ритмике	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки по вокалу	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут

## 2.5 Учебный план

В учебном плане вокальной студии предусмотрено занятия, которые проводятся 2 раза в неделю. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

№	Модули (содержание)	4-5 лет кол-во часов		5-6 лет кол-во часов		6-7 лет кол-во часов		3-4 года кол-во час.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>		2		2		2			
<b>Музыкальная подготовка</b>									
1.	Развитие музыкального слуха	2	6	2	6	2	6	2	6
2.	Развитие музыкальной памяти	2	6	2	6	2	6	2	6
3.	Развитие чувства ритма	2	6	2	6	2	6	2	6
<b>Вокальная работа</b>									
1.	Прослушивание голосов		2		2		2		2
2.	Певческая установка. Дыхание	1	10	1	10	1	10	1	10
3.	Распевание	1	10	1	10	1	10	1	10
4.	Дикция	2	8	1	10	1	10	1	10
5.	Работа над репертуаром	2	8	1	10	1	10	1	10
<b>Итого:</b>		16	62	16	62	14	64	14	64
		78		78		78		78	

## 3. Рабочая программа модуля «Музыкальная подготовка» образовательной программы дополнительного образования «Вокальная студия»

### Развитие музыкального слуха

Работа над развитием слуха и слуховой памяти ведется по двум параллельно идущим направлениям:

а) накопление ребенком мелодических слуховых впечатлений (запоминание, транспонирование, подбор мелодий по слуху и т.д.);

б) умение проанализировать направление мелодии, нахождение тоники.

При развитии слуха применяются разнообразные методические попевки, активизирующие запоминание материала. Среди них – попевки на направление и характер движения. Услышав незнакомую мелодию, ребенок по аналогии может попытаться определить направление движение по уже знакомой ему попевке.

С целью реализации закона «мысли по аналогии» подключается элемент анализа музыки. После первого проигрывания спрашивается, с какого звука начинается мелодия, с высокого, среднего или низкого, в каком направлении движется (вверх, вниз, на месте), какое качество движения мелодии (поступенное, через ноту, скачками). Кто движется: человек шагает по ступенькам, кошка прыгает через нотку, лошадка скачет через две или три нотки?

Применяются и следующие эффективные упражнения для развития слуха:

*Пение гамм.*

Играем на инструменте до – ре – ми – фа – соль – ля – си — до и поем. Затем без инструмента. Затем сверху вниз. Снова без инструмента. Сверяем последний звук. Если попали – очень хорошо, если нет – тренируемся дальше.

*Пение интервалов.*

Самый простой вариант – интервалы на основе той же самой гаммы до- мажора. Играем и поем: до-ре, до-ми, до-фа и т.д. Затем без инструмента. Затем то же самое сверху вниз.

### **Развитие музыкальной памяти**

Для детей, которые только учатся чисто петь, используется следующий алгоритм разучивания мелодий: сначала ребенок подпевает одновременно с педагогом, с той или иной степенью точности. Выучивая попевку после необходимой интонационно-ладовой коррекции, ребенок начинает петь чисто благодаря предслышанию и мысленному пропеванию «про себя» внутренним слухом.

Для оптимизации работы памяти полезно внутреннее проговаривание, повторение материала «про себя», активное подключение внутреннего слуха, потому что наиболее важная осмысленная информация хранится в долговременной памяти в виде значений слов, а запоминается и воспроизводится материал с помощью внутренней речи, которая одновременно участвует и в процессах мышления, и в процессах памяти.

Учат узнавать знакомую мелодию по её первым интонациям. Угадав, можно попросить детей спеть продолжение внутренним слухом, далее – вслух. Кроме того, объявив знакомую песню или произведение, попросить малышей вспомнить начало «про себя», затем проиллюстрировать воспоминание голосом.

### **Развитие чувства ритма**

Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Обязательным элементом занятий являются движения под музыку, которые способствуют развитию памяти, внимания, слуха, чувства ритма, динамики. Для этого используются: ходьба, несложные маршировки, упражнения на построение и перестроения, простые инсценировки песен, ритмические и имитационные движения рук, хлопки, притопы, игры.

Работа начинается с элементарного музицирования, с простых движений под музыку (игра, ходьба, отстукивание, хлопки руками, ногами, шлепки по коленям и т. п.) главная задача – добиться быстрой реакции на сильную и слабую долю в музыке. Как основа, берутся музыкальные примеры, написанные в двудольном размере. Каждая сильная доля постепенно связывается, с каким либо определенным движением, например, сильная доля – с приседанием, а слабая – с вставанием. Разученные по слуху простейшие песни дети не только пропевают используя метра – ритм, со словами, но и анализируют. К умению анализировать дети подводятся постепенно.

Используются такие упражнения, тренирующие ритмические навыки, как:

- «Точное эхо» - это аккуратное повторение детьми фраз за педагогом. При этом дети ни в коем случае не должны пытаться отхлопывать фразу вместе с ним, а только после него. Такие упражнения полезны тем, что постепенно расширяют объем восприятия, развивают точность воспроизведения, скорость реакции.

- «Одноголосное чтение ритма» - проговаривание, прохлопывание в ладоши или простукивание ритмических последовательностей, разложенных на фланелеграфе.

- Упражнения для двух групп, для обеих рук, для рук и голоса, для рук и ног и т. д.

- Ритмические каноны с текстом и без текста, каноны в движении.

## **4. Рабочая программа модуля «Вокальная работа» образовательной программы дополнительного образования «Вокальная студия»**

### **Развитие певческих навыков**

#### **Дикция.**

Для выработки навыка выразительной дикции используются следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции используются скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

*Навык артикуляции включает:*

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

*Последовательность формирования гласных:*

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

*К слуховым навыкам можно отнести:*

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально-выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

**К слуховым навыкам** относятся:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

## **5. Оценочные материалы**

### **Диагностика уровня развития певческих умений**

№ п/п	Показатели	Оценка/баллы			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

Уровни развития певческих умений:

- 0 - не справляется с заданием;
- н (низкий) - справляется с помощью педагога;
- с - (средний) - справляется с частичной помощью педагога;
- в - (высокий) - справляется самостоятельно.

## 6. Методические материалы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с. 20
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Нацвина О.Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. Метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128 с.
16. Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 48 с.
17. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ авт. – сост. И.П.Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014. – 41с.
18. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010. – 96 с.
19. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 104 с.
20. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.:ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
21. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы/Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 64 с.
22. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.–сост. О.Н. Арсеньевская. – Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с. 23. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.